

FICHE TECHNIQUE SON

PUR-SANG

Merci de lire attentivement cette fiche technique, la liste du matériel suivante est à fournir par l'Organisateur et ne pourra être modifiée qu'après entente avec notre équipe. En cas de soucis n'hésitez pas à nous contacter. Nous saurons trouver la meilleure solution.

Régisseur Son FOH: Menanteau Christophe christophe@lassofonik.com +33664956812
Guitare/Voix/Stomp: Skye elodie.skye@yahoo.fr +33613062558
Basse/Voix: Joseph Claire clairejosephmail@gmail.com +33616980384

1/DIFFUSION:

Système, 3 ou 4 voies, actif avec SUB de qualité professionnelle.

Le système devra être installé de manière à obtenir une réponse en fréquence et en pression homogène en tout point du lieu (102dbA). Les subs devront impérativement être équipés de HP 18" (46 cm). Le système devra impérativement être validé par notre régisseur son et mis en œuvre par un technicien dédié à cette tâche par l'organisateur.

Références dans l'ordre de préférence : D&B, ADAMSON, L-ACOUSTIC...

2/FRONT OF HOUSE:

-1 console type **MIDAS SERIE PRO, YAMAHA CL/QL, SOUNDCRAFT VI**,Console dans l'axe du système, pas contre un mur ou sous un balcon.

Privilégier sortie LR en AES.

ATTENTION TRES IMPORTANT :

PUR SANG se déplace avec un rack FOH, il faut donc prévoir de câbler :

- 2 lignes analogiques pour les préamplis voix

ATTENTION SI CONSOLE NUMERIQUE AVEC STAGE-RACK SUR SCENE PREVOIR UN MULTIPOLAIRE ANALOGIQUE ENTRE LE PLATEAU ET LA REGIE FOH

- 3 départs d'effets externes analogiques mono OU carte ADAT (Console Yamaha)

- 1 retours d'effets externes analogiques stéréo OU carte ADAT (Console Yamaha)

- 4 inputs analogiques pour les préamplis voix.

Prévoir aussi un emplacement à portée de main pour le rack 3U à droite de la console et un laptop.

3/MONITOR

PUR SANG fourni son système de retour Inear Monitor, il faut juste prévoir le câblage nécessaire pour patcher les DI et les 2 lignes chants.

4/SCENE

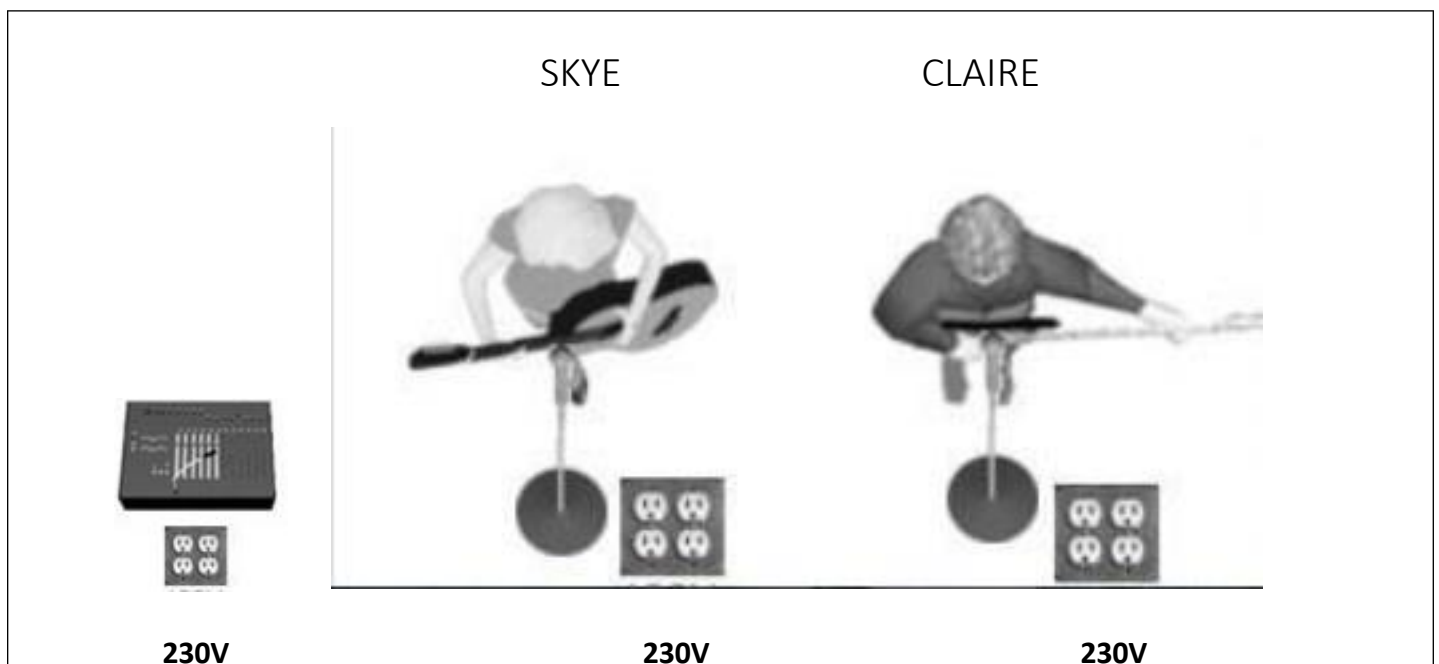
- Prévoir 3 points d'alimentation 220V/16A (1 au point voix/guit à jardin, 1 au point voix/basse à cour et 1 pour le stage rack et ear monitor au centre)

5/PATCH SON

| CH | INSTRUMENT | MIC | Stand | Remarque |
|----|-------------|---------|-------|----------|
| 1 | Stomp | DI- J48 | X | |
| 2 | Basse | DI- J48 | X | |
| 3 | Guitare | DI-JDI | X | |
| 4 | Voix Elodie | Fournis | GP | |
| 5 | Voix Claire | Fournis | GP | |
| 6 | PadL | DI- J48 | X | |
| 7 | PadR | DI- J48 | X | |

PUR SANG

PLAN DE SCÈNE



1. STOMP
2. BASSE
3. GUITARE
4. VOIX SKYE
5. VOIX CLAIRE
6. PAD L
7. PAD R

RECOMMANDATIONS / INDICATIONS LUMIERE PUR SANG

La lumière de PUR SANG se veut **chaleureuse** et **enveloppante**.

La **flamboyance** et l'**incandescence** sont des mots qui peuvent aider aussi, mais ça passe souvent par des moments très **tamisés**. Les **grands espaces** et les **quatre éléments** sont des idées prégnantes aussi.

Le plan de feu ci-joint est un plan adaptable.

Les idées principales sont :

- **Bain de lumière**, donc :

Wash global (avec cycliodes ou automatiques)

Pas mal de **fumée** (pour accentuer le côté enveloppant)

Lumière en **contre-plongée**

- **Pas de face** blanche (ou no color)

Les latéraux font la face, les led en latéral ajoutent au bain général

Les médaillons de la face sont pour un léger soutien si nécessaire

- accentuer l'effet **silhouettes** avec les contre-plongées, et en utilisant ni faces ni latéraux à certains moments.

- **chasers "galopants"** et **vibrations** bienvenus selon les morceaux.

Pour les **COULEURS**, les idées principales sont :

Soleil, feu, western, rivière, océan, aurores boréales,

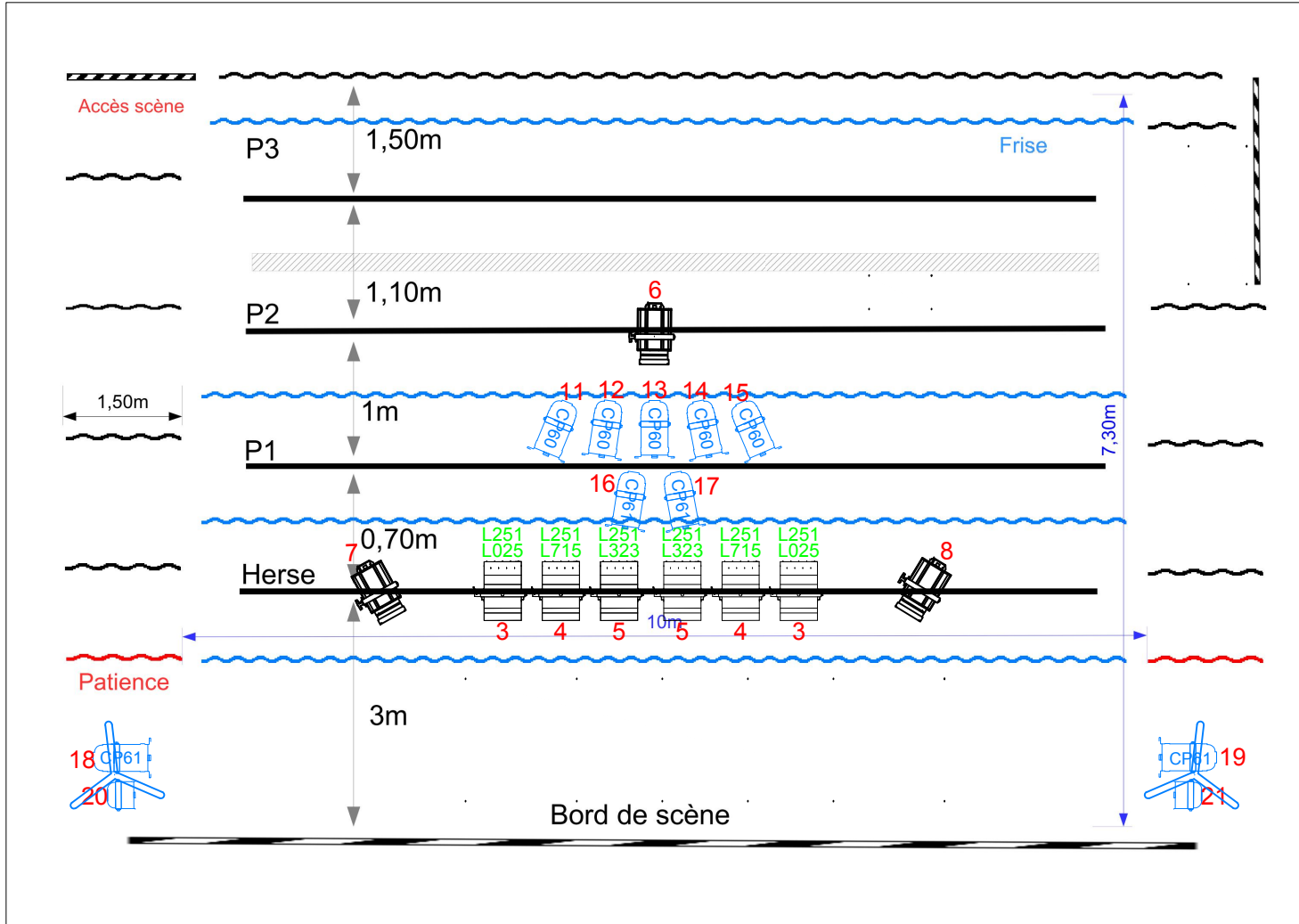
Selon les morceaux on aura alors du chaud, de l'ambre, du bleu, du turquoise, du vert émeraude et du fushia. **Pas plus de deux couleurs en même temps**, garder du contraste.



Patch PUR SANG - VALENCIENNES

| Ch | Grada | Nb | Projo | Gélatine | Désignation | Réglages | Perche | Circuit | th reste | | | |
|----|-------|-----------|------------|-------------|--------------|--|-------------------|---------|---------------------------------------|-----------|----|----|
| 1 | | 1 | 614 S | + iris | Face Elo | Médailleon tête + épaules | FACE | 1 | Horiziode | 6 | 6 | 0 |
| 2 | | 1 | 614 S | + iris | Face Claire | Médailleon tête + épaules | FACE | 1 | PC 1KW | 3 | 12 | 9 |
| 3 | | 2 | Horiziode | L025 + L251 | R | Net à la face, à plat | HERSE | 1 | 614 S | 2 | 2 | 0 |
| 4 | | 2 | Horiziode | L715 + L251 | B | | HERSE | 1 | PAR CP 60 | 5 | 10 | 1 |
| 5 | | 2 | Horiziode | L323 + L251 | V | | HERSE | 1 | PAR CP 61 | 4 | | |
| 6 | | 1 | PC 1KW | W | Douche E + C | | P2 | 1 | PARLED RGB | 2 | 20 | 18 |
| 7 | | 1 | PC 1KW | W | Douche E | | HERSE | 1 | TOTAL | 22 | | |
| 8 | | 1 | PC 1KW | W | Douche C | | HERSE | 1 | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | 1 | PAR CP 60 | W | FAN SOL | Banane verticale Éventail contre-plongée, passe au-dessus des filles | SOL - sur platine | 1 | 2 iris pour 614 7 platines | | | |
| 12 | | 1 | PAR CP 60 | W | FAN SOL | | SOL - sur platine | 1 | | | | |
| 13 | | 1 | PAR CP 60 | W | FAN SOL | | SOL - sur platine | 1 | | | | |
| 14 | | 1 | PAR CP 60 | W | FAN SOL | | SOL - sur platine | 1 | | | | |
| 15 | | 1 | PAR CP 60 | W | FAN SOL | | SOL - sur platine | 1 | | | | |
| 16 | | 1 | PAR CP 61 | W | Silhouette E | Banane verticale, Contre- plongée, point chaud dans le cou | SOL - sur platine | 1 | | | | |
| 17 | | 1 | PAR CP 61 | W | Silhouette C | SOL - sur platine | 1 | | | | | |
| 18 | | 1 | PAR CP 61 | W | LAT J | Banane horizontale, point chaud sur têtes | Ht 2,5m | 1 | | | | |
| 19 | | 1 | PAR CP 61 | W | LAT C | | Ht 2,5m | 1 | | | | |
| 20 | | 1 | PARLED RGB | | LAT J | Point chaud sur têtes | Ht 2,5m | 1 | | | | |
| 21 | | 1 | PARLED RGB | | LAT C | | Ht 2,5m | 1 | | | | |
| 60 | | | | | SALLE | | | 1 | | | | |
| | | 22 | | | | | | | Circuits 2kw | 20 | | |

| Liste gelats | L025 | L715 | L323 | L251 |
|--------------|------|------|------|------|
| HORIZIODE | 2 | 2 | 2 | 6 |



| | | |
|---|--|--------------|
| 2 | | 614 S + iris |
| 6 | | Horiziodes |
| 5 | | PAR 64 CP60 |
| 4 | | PAR 64 CP61 |
| 3 | | PC 1KW |
| 2 | | PARLED RGB |
| | | SOL |

RIDER PUR-SANG

ACCÈS ET VÉHICULES :

Dans le cas où les artistes et techniciens viennent avec leurs véhicules, merci de prévoir un emplacement sécurisé à proximité de la salle, côté scène. Merci de prévoir cet emplacement pour la journée et soirée entière

Merci de nous contacter pour trouver une solution adéquate, s'il n'existe pas d'emplacement près de la salle.

LOGES :

Prévoir une loge fermée et sécurisée, dans laquelle les artistes pourront se changer et se reposer, chauffée et équipée de plusieurs prises de courant.

Prévoir un miroir éclairé qui permet aux artistes de se maquiller.

2 petites serviettes-éponge noires ou sombres.

Quelques fruits frais (bananes, pommes...) + fruits secs (dattes et figues)

Gingembre frais, citron frais, miel bio 1 bouilloire + tasses

CATERING :

Au cas où les artistes doivent arriver tôt dans l'après-midi, prévoir un petit catering (légumes et fruits frais, houmous, du pain, du fromage...)

1 machine à café filtre + café

Eau plate, eau gazeuse, quelques bières...

REPAS :

Privilégier des repas sans sauce ou produits laitiers (crème...)

Prévoir une bouteille de vin rouge.

MERCHANDISING :

Prévoir un stand éclairé pour le merchandising, si possible un peu éloigné de la porte d'entrée (courants d'air froid après les concerts peu appréciés 😊)

INVITATIONS :

Merci de prévoir une base de 3 invitations par artiste, hors invitations pro.

Merci de nous contacter pour toute question, tout problème, et nous trouverons des solutions ensemble.